



STUDIO DI
CONSERVAZIONE
TESSILE
di Marta Lorenzetti

STUDIO DI CONSERVAZIONE TESSILE
Restauro di Arazzi, Tessuti e Tappeti Antichi
di Marta Lorenzetti

Vicolo Frescà, 7 • Cerea 37053 (VR) • mobile: 347 5622352
P. Iva: 03188810232 • C. F.: LRNMRT77R42E5120
e-mail: marta.lorenzetti.ml@gmail.com • pec: martalorenzetti@pecimprese.it

INTESTAZIONE E RECAPITO

Nome	Marta Lorenzetti
	Studio di Conservazione Tessile
	P. IVA 03188810232
	C. F.: LRNMRT77R42E5120
Indirizzo	Vicolo Frescà 7 Cerea Verona
E-mail	marta.lorenzetti.ml@gmail.com
	martalorenzetti@pecimprese.it
Telefono	347/5622352
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	02/10/77
Professione	Restauratore di materiali e manufatti tessili, organici e pelle.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- | | |
|---|---|
| • Date | Dicembre 2023 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Parrocchia di Sant'Antonio da Padova Guardia di Folgaria (TN) |
| • Tipo di impiego | Restauratore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Restauro conservativo di un Gonfalone Processionale del XX sec.
Direzione lavori: Provincia di Trento. |
| • Date | Novembre 2023 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | CGIL di Bergamo |
| • Tipo di impiego | Restauratore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Restauro conservativo di una bandiera ricamata con simbolo della CGL prima metà XX sec. |
| • Date | Settembre 2023 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Parrocchia di San Michele Arcangelo di Angiari (Vr) |

MARTA LORENZETTI

Vicolo Frescà 7 Cerea
37053 (VR)
Tel. 347/5622352
P. IVA: 03188810232
C.F.: LRNMRT77R42E5120

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Restauro di 2 scapolari del XVIII sec. appartenenti ad una scultura lignea dorata e policroma raffigurante Madonna in preghiera e Bambino. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona Rovigo e Vicenza. Lavoro eseguito in collaborazione con Anita Masiero restauratore di opere lignee.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2023 Chiesa dei Santi Fermo e Rustico Mezzane di Sopra (VR) Restauratore Restauro di 2 abiti del XVIII sec. appartenenti ad una scultura lignea dorata e policroma raffigurante Madonna in preghiera e Bambino. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona Rovigo e Vicenza. Lavoro eseguito in collaborazione con Anita Masiero restauratore di opere lignee.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giugno 2023 Collezione privata Restauratore Restauro conservativo di un kaftano fine XIX sec. inizio XX sec. (?)
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Marzo 2023 Biblioteca Civica "Angelo Mai" Bergamo Restauratore Restauro conservativo di un frammento tessile dell'abito di Medea Colleoni del XV sec. esposto per la Mostra: <i>"IO, MEDEA. La leggenda bianca del Rinascimento Lombardo"</i>. Direzione lavori: Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Marzo 2023 Comune di Lonigo (VI)

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Restauro conservativo del Gonfalone della Città di Lonigo (VI) 1836. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Febbraio 2023 Red Group s.r.l. Verona Restauratore Intervento di tre lacune presenti sul tesato parietale (sec. XX) della sala rossa della Loggia di Fra Giocondo Verona. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona Rovigo e Vicenza.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Gennaio 2023 Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi Milano Restauratore Restauro di 4 sedute a mezzo punto e a punto gobelin del XVIII sec.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Gennaio 2001 a Luglio 2022. Scuola Regionale per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali – E.N.A.I.P. Lombardia Botticino (Brescia) Restauro Arazzi Tessuti e Tappeti Antichi Insegnante Docente di restauro tessile e di tessitura (corso di diploma di restauro PFP3).
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Aprile 2017 a Giugno 2022. Accademia Belle Arti “G.B. Cignaroli” Verona Insegnante Docente di Tecniche per la lavorazione di materiali tessili (corso di diploma di restauro PFP2).
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	Luglio 2022 Comune di Castel D’ario (MN) Restauratore

• Principali mansioni e responsabilità	Restauro conservativo divisa da gara di Tazio Nuvolari XX sec. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Cremona, Lodi e Mantova
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	Giugno 2022. Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi Milano. Restauratore
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro integrativo e conservativo di 2 cuscini ad arazzo; 4 ricami or nué e 3 ovali ricamati a mezzo punto - punto gobelin.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	Marzo 2022. Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi Milano. Restauratore
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro conservativo di due tappeti: a mezzo punto e punto fiamma (bargello)
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Gennaio 2022 Collezione Privata Restauratore Restauro di un frammento d'arazzo XVI-XVII sec. manifattura franco-fiamminga
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ottobre 2021 Collezione Privata Restauratore Restauro conservativo di un arazzo di manifattura Oudenaarde del XVII sec.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2021 (attualmente in restauro) Museo del Tesoro del Duomo di Vigevano (PV) Restauratore Restauro conservativo di un arazzo intitolato: "Il rifiuto di Vashiti – Storie di Ester" 1520 Bruxelles. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e

Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese.

- | | |
|---|---|
| • Date | Settembre 2021 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | CAI Bergamo – Museo delle Storie di Bergamo |
| • Tipo di impiego | Restauratore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Restauro di uno zaino e una corda da arrampicata appartenuti a Walter Bonatti (XX sec.). |
| | |
| • Date | Settembre 2021 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi Milano |
| • Tipo di impiego | Restauratore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Restauro di un arazzo intitolato: “Scena di caccia” metà XVII sec. manifattura franco-fiamminga(?) |
| | |
| • Date | Maggio 2021 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | CGIL-Bergamo |
| • Tipo di impiego | Restauratore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Restauro Bandiera Tricolore di epoca Risorgimentale. |
| | |
| • Date | Febbraio 2021 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi Milano |
| • Tipo di impiego | Restauratore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Restauro di un arazzo intitolato: “Scena di caccia” metà XVII sec. manifattura franco-fiamminga (?) |
| | |
| • Date | Febbraio 2021 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Collezione privata |
| • Tipo di impiego | Restauratore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Pulitura e restauro di 16 tendaggi di diversa lavorazione del XX sec. |
| | |
| • Date | Dicembre 2020 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Arcole (VR) |

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Restauro Bandiera Tricolore del 1891 Novembre 2020 Collezione privata Restauratore Pulitura, manutenzione e immagazzinaggio di due Cachemire del XIX sec.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giugno 2020 Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi Milano Restauratore Restauro di un arazzo intitolato: "Scena di caccia" metà XVII sec. manifattura franco-fiamminga (?)
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Gennaio 2020 Parrocchia di S. Agata - Beseno (TN) Restauratore Restauro conservativo di un abito ricamato in seta e filati metallici, di manichino femminile del XIX sec. Direzione lavori: Provincia di Trento.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Novembre 2019 Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi MILANO Restauratore Restauro di un arazzo intitolato: "Storia di Diana" fine XVII-inizio XVIII sec. manifattura BEAUVAIS.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	Giugno 2019 Chiesa Santo Spirito Lodi Restauratore
• Principali mansioni e responsabilità	Manutenzione per un baldacchino in damasco rosso del XVII-XIX sec. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Lodi, Cremona e Mantova.

• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giugno 2019 Museo Pio X Parrocchia di S. Bartolomeo Apostolo Salzano (VE) Restauratore Manutenzione di una pianeta in velluto cesellato con ricami applicati ultimo quarto del XV sec- metà XVI sec. per la Mostra: <i>“Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento”</i> - Castello del Buon Consiglio Trento. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Venezia e le Prov. Di Belluno, Padova e Treviso.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giugno 2019 Parrocchia di Sant'Anna di Alfaedo (VR) Restauratore Restauro pianeta in velluto di seta rossa con ricami applicati del XV sec. per la Mostra: <i>“Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento”</i> - Castello del Buon Consiglio Trento. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona Rovigo e Vicenza.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Gennaio 2019 Parrocchia di Sant'Antonio da Padova Guardia di Folgaria (TN) Restauratore Restauro conservativo di un Gonfalone Processionale del XX sec. Direzione lavori: Provincia di Trento.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ottobre 2018 Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi Milano Restauratore Restauro di un arazzo intitolato: <i>“Scena di caccia”</i> metà XVII sec. manifattura franco-fiamminga(?)
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Agosto 2018. Palazzo Te Comune di Mantova

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Restauro Sella tribale corredata da due fondine e una briglia appartenente alla raccolta araba "Giuseppe Acerbi". Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Lodi, Cremona e Mantova.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Luglio 2018. Istituto delle Suore Adoratrici del SS. Sacramento Rivolta D'Adda (CR) Restauratore Pulitura e vaporizzazione dei paramenti liturgici appartenenti a Beato Francesco Spinelli.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giugno 2018. Parrocchia di S. Agata Besenello (TN) Restauratore Restauro di due corone ricamate, applicate su un dipinto della fine XVII secolo. Direzione lavori: Provincia di Trento.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2017. Museo e Tesoro del Duomo di Monza Restauratore Controllo generale sull'integrità materica della Serie di Arazzi: "Storie di San Giovanni Battista" (XVII sec.)
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Maggio 2017 Parrocchia di Bovolone (VR) Convegno e Mostra: <i>"Niccolò Ormaneto – Parroco di Bovolone a 500 anni dalla Nascita 1516-2017."</i> Relatore per la parte del restauro tessile. Allestimento della Mostra in collaborazione con il Liceo Artistico "L. Da Vinci" di Cerea (VR).
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	Dicembre 2016 Fondazione Bergamo nella Storia (BG) Restauratore

• Principali mansioni e responsabilità	Restauro conservativo di un gonfalone della Città di Bergamo fine XIX sec.; ventaglio Risorgimentale in seta ricamata; fazzoletto con immagine di Pio IX; bandiera in seta con stemma della Città di Bergamo del XIX. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Aprile 2016 Collezione privata Restauratore Lavaggio e foderatura di un arazzo di manifattura fiamminga del XVIII sec.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Marzo 2016 Parrocchia di S. Lorenzo Calliano (TN) Restauratore Restauro conservativo di tre gonfaloni del XIX sec.: • del SS. Sacramento • di S. Lorenzo • di S. Rocco Direzione lavori: Provincia di Trento.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Febbraio 2016 Progetto Mons. Ormaneto: in collaborazione con il Liceo Artistico "L. Da Vinci" di Cerea (VR), Parrocchia di Bovolone (VR) e ufficio Beni culturali ecclesiastici della Curia di Verona. Il lavoro è stato eseguito in équipe con Anita Masiero (restauratore di dipinti) e Eleonora Abate (restauratore di materiali cartacei). Insegnamento Lezioni teoriche, con le classi del Liceo Artistico "L. Da Vinci" di Cerea (VR) sullo sviluppo modulare degli schemi figurativi di un corredo liturgico in damasco rosso (1 piviale, 2 tonacelle, 1 pianeta, 2 manipoli e 2 stole) del XIV e XV secolo, per l'allestimento della mostra su Mons. Ormaneto all'interno dell'Oratorio (sec. XV della chiesa di S. Biagio di Bovolone -VR).
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gennaio 2016 Progetto Mons. Ormaneto; in collaborazione con il Liceo Artistico "L. Da Vinci" di Cerea (VR), Parrocchia di Bovolone (VR) e ufficio Beni culturali ecclesiastici della Curia di Verona. Il lavoro è stato eseguito in équipe con Anita Masiero (restauratore di dipinti) e

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Eleonora Abate (restauratore di materiali cartacei). Restauratore Studio, progettazione, restauro conservativo e allestimento per mostra di un manipolo in broccatello del XIV sec. appartenente alla Parrocchia di Bovolone.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gennaio 2016 Progetto Mons. Ormaneto; in collaborazione con il Liceo Artistico "L. Da Vinci" di Cerea (VR), Parrocchia di Bovolone (VR) e ufficio Beni culturali ecclesiastici della Curia di Verona. Il lavoro è stato eseguito in équipe con Anita Masiero (restauratore di dipinti) e Eleonora Abate (restauratore di materiali cartacei).
• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Studio, progettazione, restauro conservativo e allestimento per mostra di un corredo liturgico in damasco rosso (1 piviale, 2 tonacelle, 1 pianeta, 2 manipoli e 2 stole) del XIV e XV secolo appartenente alla Parrocchia di Bovolone.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2015 Parrocchia di S. Agata Besenello (TN) Restauratore Restauro conservativo di un gonfalone (S. Agata) del XIX sec. Direzione lavori: Provincia di Trento
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2015 Parrocchia di S. Agata Besenello (TN) Restauratore Restauro conservativo di un corredo liturgico (1 piviale, 2 tonacelle, 1 pianeta, 2 stole, 2 manipoli e 1 velo omerale) del XIX sec. Direzione lavori: Provincia di Trento
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Agosto 2015 Civici Musei di Brescia Restauratore Manutenzione straordinaria sui manufatti tessili Risorgimentali (XIX sec.). Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia

• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Febbraio 2015 Museo Donizettiano Fondazione Bergamo nella Storia (BG) Restauratore Restauro conservativo di un copriletto, poltrona e annuncio teatrale appartenuti a G. Donizetti del XIX sec. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Novembre 2014 Fondazione Museo Palazzo Moroni (BG) Restauratore Manutenzione e pulitura di tappezzerie del XIX sec. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ottobre 2014 Fondazione Bergamo nella Storia (BG) Restauratore Restauro conservativo su cimeli della Grande Guerra (1914) Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2014 Museo del Risorgimento Palazzo Bottagisio Villafranca (VR) Restauratore Messa in sicurezza, aspiratura e immagazzinaggio di 4 bandiere Tricolori del XIX sec.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Febbraio 2014 Liceo Artistico Statale L. Da Vinci Cerea (CR) Insegnamento Corso di Restauro Tessile.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gennaio 2014 Suore Adoratrici di Rivolta D'Adda (CR).

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Restauro e manutenzione dei manufatti tessili appartenuti al Beato F. Spinelli (XIX-XX sec.). Direzione lavori:Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Lodi, Cremona e Mantova.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dicembre 2013 Privato. Restauratore Restauro di un ricamo del 1829.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Luglio 2013 Insegnamento Preparazione d'esame per l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze ed insegnamento della tecnica ad arazzo.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giugno 2013 Suore Adoratrici di Rivolta D'Adda (CR). Restauratore Restauro e manutenzione dei manufatti tessili appartenuti al Beato F. Spinelli (XIX-XX sec.). Direzione lavori:Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Lodi, Cremona e Mantova.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Gennaio 2013 Ossario di Custoza (VR) – Appartenente alla Prov. di VR. Restauratore Restauro conservativo di un Registro in velluto blu con ricami applicati XIX sec. Direzione lavori: Soprintendenza archivistica e bibliografica del Veneto.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	Aprile 2012 Comune di Padenghe (Brescia) Restauratore

• Principali mansioni e responsabilità	Restauro conservativo di una Bandiera Tricolore Risorgimentale (XIX sec.). Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Aprile 2012 Comune di Chiari (Brescia) Restauratore Restauro conservativo delle tappezzerie (XIX sec.) di Villa Mazzotti, Chiari (Brescia). Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Marzo - Luglio 2012 Museo ed Accademia di Belle Arti Tadini, Lovere (Bergamo) Restauratore Restauro, manutenzione ed allestimento museale di una serie di manufatti tessili risorgimentali (XIX sec.). Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Gennaio Febbraio 2012 Collezione privata Restauratore Restauro conservativo: arazzo "Enea ed Anchise" (XVII sec.)
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ottobre - Dicembre 2011 Museo ed Accademia di Belle Arti Tadini, Lovere (Bergamo) Restauratore Restauro, manutenzione ed allestimento museale di una serie di manufatti tessili risorgimentali (XIX sec.); in occasione della mostra "Viva l'Indipendenza". Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Settembre 2011 Parrocchia di Ugnano (Bergamo)

datore di lavoro

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Restauratore

Restauro di due abiti (XVIII sec.) di una statua lignea - Madonna con Bambino.

Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2011 / Gennaio 2012

Comune di Asti

Restauratore

Restauro, manutenzione ed allestimento museale di una serie di manufatti tessili risorgimentali (XIX sec.); Asti Museo del Risorgimento – Palazzo Ottolenghi.

Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2011

Collezione privata

Restauratore

Restauro, abito femminile risorgimentale (XIX sec.), per esposizione temporanea al Museo del Risorgimento e delle Armi di Brescia.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2011 / Luglio 2012

Collezione Privata (Brescia)

Restauratore

Restauro, Arazzo Fiammingo "Incontro tra Alessandro Magno e Talestri" (tardo XVI sec.)

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile 2011

Museo di Castelvecchio (Verona).

Restauratore

Restauro, manutenzione ed allestimento museale di una serie di manufatti tessili Risorgimentali (XIX sec.), in occasione della mostra: *"Verona dagli Asburgo al Regno d'Italia"*

Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza.

MARTA LORENZETTI

Vicolo Frescà 7 Cerea

37053 (VR)

Tel. 347/5622352

P. IVA: 03188810232

C.F.: LRNMRT77R42E5120

- Date
Gennaio 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Santuario della “Madonna delle Lacrime” Treviglio (Bergamo)
 - Tipo di impiego
Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità
Restauro, realizzazione della teca per la conservazione ed allestimento museale dello stendardo detto “Velo della Vergine” (XVII sec.)
Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.
-
- Date
Novembre 2010 / Marzo 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Fondazione Fioroni Legnago (Verona).
 - Tipo di impiego
Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità
Restauro, manutenzione ed allestimento museale di una serie di manufatti tessili risorgimentali (XIX sec.).
Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza.
-
- Date
Ottobre-Novembre 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Museo delle Armi (Brescia).
 - Tipo di impiego
Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità
Restauro di due rotelle da parata in velluto e argento cesellato (XVII sec.); Museo delle Armi (Brescia)
Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.
-
- Date
Maggio-Luglio 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Parrocchia di Canonica D’Adda (Bergamo).
 - Tipo di impiego
Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità
Restauro di due Paliotti d'altare (XVIII sec.).
Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.
-
- Date
Marzo 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Museo D’arte e cultura Sacra Romano di Lombardia (Bergamo).
 - Tipo di impiego
Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità
Restauro di un Paliotto d'altare (XVIII sec.), appartenente alla parrocchia di Romano di Lombardia (Bergamo).

MARTA LORENZETTI

Vicolo Fresca 7 Cerea
37053 (VR)
Tel. 347/5622352
P. IVA: 03188810232
C.F.: LRNMRT77R42E5120

Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2010

Parrocchia di Mozzanica (Bergamo).

Restauratore

Restauro di due abiti (XVIII - XIX sec.) di una statua lignea - Madonna con Bambino.

Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre - Ottobre 2009

Museo Diocesano Adriano Bernareggi (Bergamo).

Restauratore

Restauro del Piviale detto di San Vincenzo (XV-XVI sec.), appartenente alla Cattedrale di Sant'Alessandro (Città Alta, Bergamo) in esposizione al Museo Diocesano Adriano Bernareggi, in funzione della Mostra:

"Seta. Oro. Cremisi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza"

dal 28 ottobre al 21 febbraio 2009 -Poldi Pezzoli (Milano).

Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2009

Museo Fioroni - Legnago (Verona).

Restauratore

Restauro di una Bandiera Risorgimentale (XIX sec.).

Direzione lavori:Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2009

Comune di Villafranca (Verona).

Restauratore

Allestimento e progettazione delle teche contenenti il materiale tessile del nuovo Museo del Risorgimento.

MARTA LORENZETTI

Vicolo Frescà 7 Cerea

37053 (VR)

Tel.347/5622352

P. IVA: 03188810232

C.F.: LRNMRT77R42E5120

• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giugno 2009 Fondazione Brescia Musei. Restauratore Preparazione all'esposizione di un tricolore (XIX sec.), per la Mostra: <i>"La Vittoria celebrata"</i> Museo di S. Giulia (Brescia), 20 giugno - 20 settembre 2009.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Aprile 2009 Parrocchia di Bonate Sopra (Bergamo). Restauratore Restauro di una stola (XVIII sec.). Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Marzo 2009 Duomo di Monza. Restauratore Censimento e relazione dello stato di conservazione di sette Arazzi: <i>"Storie di San Giovanni Battista"</i> (XVII sec.) cartonista G. Arcimboldi, Museo e Tesoro del Duomo di Monza.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Marzo 2009 Collezione Privata, (Bergamo). Restauratore Restauro di una pianeta e di una stola (XIX sec).
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Marzo 2009 Collezione Privata, (Bergamo). Restauratore Restauro della seduta e dello schienale ad arazzo di una poltroncina (XVII sec).
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Febbraio 2009 Diocesi e Soprintendenza per i Beni Storico Artistici della regione Valle D'Aosta.

MARTA LORENZETTI

Vicolo Frescà 7 Cerea
37053 (VR)
Tel.347/5622352
P. IVA: 03188810232
C.F.: LRNMRT77R42E5120

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Restauro della cornice in damasco di un Gonfalone (XVII sec.). Direzione lavori: Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dicembre 2008 Duomo di Milano Restauratore Manutenzione ordinaria di tre pianete e tre stole (XIX sec.).
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dicembre 2008 Cattedrale di Sant'Alessandro, Duomo di Città Alta, (Bergamo). Restauratore Restauro dell'Abito e del Manto (XVII sec), della Statua lignea della Vergine Addolorata. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ottobre 2008 Duomo di Milano. Restauratore Manutenzione di un piviale (XIX sec.) e degli abiti reliquari di San Carlo Borromeo.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2008 Duomo di Milano. Restauratore Manutenzione ordinaria di quattro pianete (XIX sec.).
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Luglio 2008 Fondazione Museo dell'Opera del Duomo di Monza, (Monza). Restauratore Intervento di Manutenzione ad una Mitria e un Fanone (X sec.), in funzione dell'esposizione alla Mostra: <i>“Matilde di Canossa, storia, arte, cultura alle origini del romanico Il Papato, L'Impero”</i>

MARTA LORENZETTI

Vicolo Frescà 7 Cerea
37053 (VR)
Tel.347/5622352
P. IVA: 03188810232
C.F.: LRNMRT77R42E5120

Mantova, Casa del Mantegna 31 agosto -11gennaio 2009.

Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti E
Paesaggio Per Le Province Di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia,
Sondrio E Varese.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2008

Museo Storico delle Armi, (Brescia).

Restauratore

Intervento di immagazzinaggio e catalogazione di cento giubbe Garibaldine (XIX sec.).

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2008

Curia, Cattedrale di Cremona.

Restauratore

Censimento e Relazione dello stato di conservazione degli Arazzi della serie le "Storie di Sansone", arazziere Jan Raes, Bruxelles (XVII sec.).

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2008

Fondazione Bergamo nella Storia (BG)

Restauratore

Restauro conservativo di un Tricolore Risorgimentale (XIX sec.).

Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e
Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2008

Comune di Villafranca, (Verona).

Restauratore

Restauro conservativo di due Tricolori Risorgimentali (XIX sec.).

Direzione lavori:Soprintendenza Archeologica, belle Arti e
Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

Fondazione Museo dell'Opera del Duomo di Monza

Restauratore

Censimento e Relazione dello Stato di conservazione di due arazzi appartenenti alla serie delle storie di S. Giovanni Battista,

MARTA LORENZETTI

Vicolo Frescà 7 Cerea

37053 (VR)

Tel.347/5622352

P. IVA: 03188810232

C.F.: LRNMRT77R42E5120

• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	cartonista Giuseppe Arcimboldi. (Museo dell'Opera del Duomo di Monza, Monza) 2007 Museo del Risorgimento di Brescia. Restauratore Giubbe Stendardi Cappelli Garibaldi: Restauro conservativo, Allestimento Museale e Immagazzinaggio dei pezzi non esposti. (Museo storico del Risorgimento, Brescia) Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Cremona, Mantova e Lodi .
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 Comune di Villafranca (Verona) Restauratore Restauro di una bandiera Risorgimentale, italiana del XIX sec. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 Comune di Villafranca (Verona) Restauratore Restauro bandiera italiana con stemma Sabauda, del 1918: restauro conservativo. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2006 Museo del Duomo di Monza Restauratore Restauro conservativo di un gonfalone intitolato: " San Nicola da Tolentino" (della prima metà del XVI sec). Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti E Paesaggio Per Le Province Di Como, Lecco, Monza-brianza, Pavia, Sondrio E Varese.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro	2006 Parrocchia di Angiari- Legnago Verona

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Restauro conservativo di un abito di una Madonna con Bambino del XIX sec. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2006 Privato Restauratore Restauro conservativo di una sedia foderata con un tessuto del XX sec.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2005 Scuola Regionale Enaip Lombardia Botticino – Brescia Curia di Bergamo Insegnante Corso di manutenzione, immagazzinaggio e analisi del tessuto per le parrocchie della diocesi di Bergamo
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2005 Privato Restauratore Restauro conservativo di un vassoio ricoperto da un tessuto del XVIII sec.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2004 Museo del Duomo di Monza Museo Restauratore Restauro conservativo di un gonfalone intitolato: “ San Giovanni Battista e Sant’ Antonio Abate” (della prima metà del XIX sec) . Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti E Paesaggio Per Le Province Di Como, Lecco, Monza-brianza, Pavia, Sondrio E Varese.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2004 Privato Restauratore

• Principali mansioni e responsabilità	Restauro conservativo di una poltrona della seconda metà del XVIII sec.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2002 - 2003 Museo Civico di Treviglio – Bergamo Restauratore Restauro conservativo di due Bandiere Italiane. Direzione lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2002 - 2003 Privato Restauratore Restauro di tipo conservativo di un tappeto a trame avvolte dell'inizio del XX° secolo.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2001 Laboratorio di Restauro degli Arazzi, Opificio delle Pietre Dure, in collaborazione con la ditta di Claudia Maria Von Krannichfeldt Restauratore Restauro di tipo integrativo, realizzato su: Millefiori, arazzo di manifattura fiamminga dell'inizio del XVI° secolo del Duomo di Monza.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2001 Laboratorio di Restauro degli Arazzi, Opificio delle Pietre Dure Restauratore Intervento con il metodo integrativo sul campo, realizzato su: Le gesta di Jourdain De Blaye, arazzo fiammingo della fine del XIV° secolo del Museo Civico di Padova
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2001 Palazzo Forti (Verona), Museo d'arte Moderna Restauratore Smontaggio di tappezzerie in seta della fine del XVIII° e inizi XIX° secolo.

- Date 2000
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio di Restauro degli Arazzi, Opificio delle Pietre Dure di Firenze
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Intervento di restauro di tipo integrativo realizzato su: L'incontro di Giacobbe con Giuseppe in Egitto, arazzo della prima metà del XVI° secolo realizzato dall'Arazzeria Medicea, appartenente alla serie Storie di Giuseppe e realizzata per la Sala dei Duecento di Palazzo Vecchio di Firenze (cartonista Bronzino, arazziere N. Karcher).
-
- Date 2000
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Privato
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro di tipo conservativo con fermatura a punto posato e resinatura, di 4 tende (cm 370 x 180 cm) e due mantovane con applicazioni in velluto e seta risalenti al XVIII° secolo, di manifattura veneziana
-
- Date 1999 - 2000
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Stage presso la Scuola di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze
 - Tipo di azienda o settore Scuola di Restauro
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione al restauro integrativo dell'arazzo denominato CA' D'ORO, manifattura franco-fiamminga, XVII° secolo, appartenente alla SBAS di Venezia, intervento sul campo;
- Collaborazione al Restauro integrativo dell'arazzo La Primavera, manifattura Medicea, 1546, cartonista Bronzino, arazziere Giovanni Rost; cm 235 X 170. Di proprietà della SBAS di Firenze (deposito degli arazzi di Palazzo Pitti): intervento sul campo, sulla bordura sinistra e sulla cimosa destra;
- Galleria ornata di vasi, arazzo fiammingo del XVI° secolo appartenente all'OPD su donazione dell'antiquario Bruzzichelli: preparazione al lavaggio;
- Millefleur con S. Giovanni, arazzo-spalliera fiammingo del XV°

secolo, appartenente al Duomo di Monza, lavaggio;

- Date 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Stage presso il Laboratorio di Restauro Tessile C.S.R. di Verona.
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di Restauro Tessile.
- Tipo di impiego Restauratore
- Principali mansioni e responsabilità Restauro di tipo conservativo di due bamboline guatemalteche del XX° secolo: applicazione di supporti a punto posato degli abiti;
Restauro di tipo integrativo di un arazzo fiammingo del XVII° secolo

- Date 1996 -1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Esperienze pratiche condotte presso Palazzo Spinelli, l'Istituto per l'Arte ed il Restauro di Firenze
- Tipo di azienda o settore Istituto per l'Arte ed il Restauro
- Tipo di impiego Restauratore
- Principali mansioni e responsabilità **TESSUTI**
Restauro di tipo conservativo:
manto appartenente alla statua di una Madonna risalente alla metà del XVIII° secolo e di proprietà della Chiesa S. Donato a Mugnano, Firenze;
due paia di scarpette femminili del XVIII° secolo proprietà del Museo d'Arti Decorative di Malta; tre costumi di personaggi di un presepe napoletano del XVIII° secolo;

collaborazione all'intervento di restauro di un capoletto della II metà del XVIII° secolo;

Restauro di tipo integrativo:

ricamo a piccolo punto della prima metà del XX° secolo.

TAPPETI

Restauro di tipo conservativo:

tappeto Transilvano del XVI° secolo proveniente dall'Eredità Bardini di Palazzo Mozzi a Firenze, applicazione di supporti e montaggio su pannelli;
Collaborazione al restauro di un tappeto Mamelucco con lo stemma dell'Emiro Mamelucco Qa'it Bay, Egitto, ultimo quarto del secolo XV° e proveniente dal Museo Bardini.

Restauro di tipo integrativo:

sacca persiano-turkmena della fine del XIX° secolo,

MARTA LORENZETTI

Vicolo Fresca 7 Cerea

37053 (VR)

Tel.347/5622352

P. IVA: 03188810232

C.F.: LRNMRT77R42E5120

integrazione di mancanze;
collaborazione al restauro di un tappeto Chelaberd (Caucaso)
del XIX° secolo: integrazione di mancanze e ritessitura del
borlotto;

ARAZZI

Restauro di tipo conservativo:

collaborazione al restauro di un arazzo fiammingo della fine
del XVI° secolo, applicazione di un supporto;

Restauro di tipo integrativo:

frammento di bordura d'arazzo dell'inizio del XVII°
secolo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---|--|
| • Date | 2001 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Fondazione Lisio di Firenze |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Analisi e Schedatura di Merletti a mano tenuto da Tessy Schoenholzer Nichols |
| • Qualifica conseguita | Riconoscimento del merletto antico. |
| • Date | 2000 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Corso di ricamo tenuto da Tessy Schoenholzer Nichols |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | |
| • Qualifica conseguita | Riconoscimento del ricamo antico. |
| • Date | 2000 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Laboratorio di Restauro degli Arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure, ospitato nella sala delle Bandiere di Palazzo Vecchio. |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Stage |
| • Qualifica conseguita | Restauratore tessile. |
| • Date | 1997 - 1999 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Diploma di Restauratore di Tessuti Antichi conseguito presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli di Firenze. |

MARTA LORENZETTI

Vicolo Frescà 7 Cerea
37053 (VR)
Tel.347/5622352
P. IVA: 03188810232
C.F.: LRNMRT77R42E5120

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

Diploma di Restauratore di Tessuti Antichi conseguito presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli di Firenze.

Restauratore tessile.

- Date

1997 - 1998

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Diploma d'Addetto al Restauro conseguito presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli di Firenze.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Materie pratiche: restauro del tessuto, del tappeto e dell'arazzo antico.

Materie teoriche: storia del tessuto, del tappeto e dell'arazzo.

- Qualifica conseguita

Addetto restauratore tessile.

- Date

1993 - 1996

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Diploma di Maturità d'Arte Applicata (sezione tessuto) conseguito presso l'Istituto d'Arte Napoleone Nani di Verona.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Materie principali: disegno tessile, laboratori di stampa e tessitura.

- Qualifica conseguita

Maestro d'Arte Applicata.

- Date

1993-1994

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Corso di Taglio e Cucito presso il "Centro Grand Chic" di Verona.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Materie: preparazione carta modello, taglio della stoffa e creazione dell'abito.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

Inglese

- *Capacità di lettura:* Scolastico
- *Capacità di scrittura:* Scolastico
- *Capacità di espressione orale:* Scolastico

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Questa professione comporta, molto spesso, la necessità di lavorare in squadra poiché sono lavori di restauro a lunga scadenza e i manufatti, a volte, sono di grandi dimensioni; quindi è essenziale creare armonia all'interno del gruppo e allo stesso tempo la capacità di instaurare un rapporto di lavoro e di

MARTA LORENZETTI

Vicolo Fresca 7 Cerea

37053 (VR)

Tel.347/5622352

P. IVA: 03188810232

C.F.: LRNMRT77R42E5120

comunicazione, che contribuisce ad arricchire la propria professione e di coordinare tutte le fasi di restauro dell'oggetto.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Questa professione comporta, molto spesso, la necessità di lavorare in squadra poiché sono lavori di restauro a lunga scadenza e i manufatti, a volte, sono di grandi dimensioni; quindi è essenziale creare armonia all'interno del gruppo e allo stesso tempo la capacità di instaurare un rapporto di lavoro e di comunicazione, che contribuisce ad arricchire la propria professione e di coordinare tutte le fasi di restauro dell'oggetto.

ORGANIZZAZIONE E EVENTI

2015-2016-2017: organizzazione di eventi culturali con itinerari di interesse storico artistici con il patrocinio del Comune di Cerea, Provincia di Verona, Regione Veneto e FAI. I percorsi includono visite in ville, edifici storici ed industriali e luoghi di culto. Le Manifestazioni hanno un notevole riscontro sia per chi partecipa e sia dal punto di vista storico locale.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Disegno tecnico (progettazione e analisi tessile) e Artistico presso l'Istituto d'Arte "N. Nani" di Verona.

**In possesso dei requisiti ai sensi per la qualifica di restauratore di materiali e manufatti tessili, organici e pelle (pratica N.12336- cod.110015546018)
Art.182 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n.42 e ss.mm.ii**

"Ai sensi del **Dlgs 196/2003** autorizzo il ricevente al trattamento dei dati riportati nel presente curriculum ai fini di tutto quanto concerne la selezione del personale e ad instaurare un rapporto di collaborazione professionale."

"Dichiarazione sostitutiva di certificazione (art. 46 D.P.R. n. 445/2000)

Avvalendomi della facoltà concessa dall'art. 46 D.P.R. 445/2000, consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, sotto la mia personale responsabilità DICHIARO che i dati inseriti nel presente CV sono veritieri.

Cerea (VR) 12/01/2024

Firma